

aburi de femeie

# Bianca



# ABURI DE FEMEIE



## **NEÎMP LINIRI**

**Am vrut sa mă înscriu în asociația inginerilor  
constructori scriitori,  
Dar m-am lăsat păgubașă,  
Nu mai erau locuri!  
Mai târziu am vrut să pătrund în Partidul Poeziei  
Chiar l-am înființat și i-am făcut reclamă,  
Sponsorizat de Al. Mirodan în "Cireșe amare"  
(plachetă doar de versuri)  
Am servit un coș din ele, la mic și la mare!  
Dar toți au ezitat, întrebându-mă:  
"Nu iese nimic din asta, după cum văd,  
nici măcar dulceață de cireșe amare?!"  
Atunci Mirel Brateș a observat,că noi,  
Israelienii, nu avem horoscop  
Și nici un scop să ne unim Cuvintele  
Asociațiilor de doctori scriitori, ingineri scriitori,  
Liceeni scriitori, avocați scriitori, și chiar  
Scriitori scriitori!**

aburi de femeie

**Zice-se că e mai bine să lucrăm,  
Fiecare individual, fiecare pe cont propriu,  
Până castelul se năruie,  
Lipsind liantul potrivit!  
Dar eu l-am găsit!  
Vând patentul!  
Aștept provincia sau  
continentul!**

bianca marcovici

# ABURI DE FEMEIE

Bianca Marcovici

Mai 2004  
Editura "Haifa"

coperta computerizată: Adam  
Simantov  
ilustrare: "Acul de păr" de Auguste  
Renoir

Toate Drepturile Rezervate  
Autoarei  
© Copyrights by Bianca Marcovici

aburi de femeie

Mai 2004

Substituit de prefață:

## MĂRTURISIRI

Mărturisesc că nu am avut abilitatea de a descifra motivația poetei consacrate care este Doamna Bianca Marcovici, de a solicita contribuția unui cvasi necunoscut (numai două romane publicate) în confreria scriitorilor de limbă română din Israel; unui practicant al literaturii într-o divizie periferică de amatori.

Poate un capriciu de moment, poate o extravaganță imaginativă, poate o licență poetică, sau încă multe, multe alte "poate".

Și mai mărturisesc că am cedat tentației onorante de a exprima câteva considerații despre fecunditatea lirică a mereu imprezvizibilei poete, care este Bianca Marcovici.

Și mai mărturisesc că în principiu, nu sunt un partizan al prezentării tipărite, sau față cu public, a unei scriituri, deoarece, prin forța lucrurilor, se învecinează cu teatralul, convenționalul, artificialul, iar uneori cu derizoriul sau ridicolul solemn.

În marea majoritate a cazurilor, pre sau post-fațatorul ca și prezentatorul la lansare, se află în postura, de voie-de-nevoie, a unui presupus mercenar; se simte obligat de "regula jocului" prin funcția ocazională, să omagieze calitățile unui op, pe care doar specialiștii și Zeul Timp îl pot aprecia.

Și mai mărturisesc convingerea că toate cele de mai sus, nu încalcă cele ce urmează, din simplul motiv că

Bianca Marcovici a devenit, după 30 de ani de practică poetică, o "marcă depusă" cu renume de incontestabilă calitate; a devenit inconfundabilă prin capacitățile sale creatoare, inventive, de a rămâne permanent aceeași și de a fi mereu alta, astfel ca fiecare poezie, să devină o nouă performanță lirică.

"Aburi de femeie" pare să se concentreze către sondarea propriului univers interior, dotat cu senzualitate predilect virtuală, afecțiune plină de coloratură și infinită autodăruire.

Instrumentul liric, capabil să perceapă și să vibreze la ultrasensibile semnale, este prevăzut cu doar trei coarde, suficiente însă pentru compunerea unor armonii complexe, cele care constituie în realitate componentele sale existențiale: lăuta- ingineria-poezia.

Posedată de duhul poetice, iradiind incantații transcendente, autoarea este permanent cu capul în norii liricii, dar cu picioarele bine înfipite în aridul pământ al patriei sale.

Triolețul clasic (rimă-ritm-măsură), este modelat într-o manieră personală: o rimă sublimată la dimensiuni interstelare, un ritm care face corp comun cu o premeditată disritmie, în timp ce măsura respinge etalonarea.

Astfel, fiecare frazare poetică se propulsează asemenea unei cadențe concertistice, parte din ansamblul simfoniei lirismului propriu.

Cotidianul, principala sa muză, îi furnizează un inefabil sentiment de insatisfacții, generat de distorsiunile vieții de fie ce zi, banală, comună, obișnuită, din care extrage cu deosebită sensibilitate și măiestrie, esențele poetice.

Apariție singulară prin universul expresiv, pe aria liricii de limbă română, impresionează prin trăsăturile aparent antitetice (fragilitate - forță energizantă, real - virtual, concretul banal-idealul utopic, visarea-realul, solemn - rizibil), ale desfășurării sale spiritual - imaginativ - creatoare.

Iar toate adunate, confirmă că fiecare nouă apariție poetică, (o reală desfătare spirituală), devine mai valoroasă decât precedenta.

Fapt ce mă obligă la o ultimă marturisire: "Aburi de femeie" se prezintă tocmai ca o probă doveditoare a celor de mai sus.

Adam Simantov



Lecturi la zi:

## RETRAGEREA ÎN POEM

În memoria noastră pasivă Bianca\* Marcovici se înscrie ca enfant prodige al școlii române de violonistică, ceea ce ni se confirmă în pagina de "Date biografice" a volumului recent de versuri *Amprente*, Ed. Papyrus, Tel Aviv, 1999. Aflăm totodată că în paralel cu concertele și turneele în țară și străinătate, aplaudată solistă urma cursurile Facultății de Construcții din orașul natal (Iași, 1952), ceea ce îi va prinde bine în noua sa patrie adoptivă, Israel, unda va emigra în 1991.

Ceva inapelabil a intervenit în cariera sa artistică, dacă Bianca Marcovici a trebuit să renunțe, fiind totuși omologată ca inginer constructor la o firmă din Haifa. Fapt e că anamneza muzicală este o permanentă a scrisului său, dovadă și această carte de "poezii apărute și inedite", un fel de florilegiu ce întrunește texte noi, dar mai ales publicate în volume sau periodice din țară sau străinătate în ultimii zece ani. Sigur că autoarea are circumstanțe atenuante în cel puțin două privințe: nu s-a dedicat trup și suflet poeziei în înteles profesionist, deși este membră a USSR, a USI etc.; a întrerupt fortamente contactul cu poezia românească la zi, nu numai prin plecarea sa în Israel, ci și prin asumarea unei *alte vieți*, cu un alt praxis, cu o altă limbă, altă tablă de valori. Tocmai prin acest joc subtil între integrarea sa civică, familială și socială în Israel și dorul fundamental, indeniabil de patria părinților ieseneni, de Iașul și Bucureștiul copilăriei și tinereții sale glorioase, poezia Biancăi

Marcovici convinge, este atașantă; detasându-se totodată în concertul poeziei de limbă română a coreligionarilor prin febrila alternare, confruntare între rațiunea practică și rațiunea inimii sau vocea interioară. Semnale ale integrării în patria adoptivă se dau atât prin poemul ce deschide antologia, "Bunicul frunzelor", un omagiu adus lui Ithak Rabin, asasinatului simbol al păcii, cât și prin textul de încheiere, "Recunoaștere". Formal vorbind, avem de-a face cu o poezie modernă, alertă, accidentată ca relief prozodic, tentată mai mult de comunicare și identificare prin recurs la idee, scenariu pilduitor, imperativ moral. Ceea ce nu exclude devoalarea unei subiectivități autentice, sfâșiate între două lumi, două vieti, două vârste. Cea a visului de autoedificare ca protagonistă a unui destin de excepție, și cea a descinderii în arena comunitară. Fie că e vorba de războiul din Golf (1991) sau de realitățile capitaliste șocante pentru poet: "în țara în care "cheia succesului" se plimbă pe sârma ghimpată / în țara în care transparentele / poetului / sunt interpretate descurajant (...)", problema supraviețuirii este pentru Bianca Marcovici un leit-motiv ce adesea se încarcă polemic dar și nostalgic: "am prins rădăcini la etajul zece / văd sinagoga reformistă / văd o parcare / n-are cine să-mi picure mir / pe gaura cheii, n-are cine / să mă apere de mine / aici în Haifa zidurilor de sprijin. /ascunsă mi-e inima de tine, / grădina mea a rămas Dincolo / mi-am luat cu mine semințe și frunze, / le-am împărțit pe la prieteni / să prindă rădăcini undeva..."

Cicatrizarea feluritelor răni, cea a dorului de *Dincolo* sau cea a contratimpului cuplului, se face prin retragerea

orgolioasă în poem, în memorialul dedicat figurii paterne, Saul ("ucis de un doctor beat / din Iașul anilor agonizanți") sau în scenarii de interiorizare a dramei sale artistice. Revin martelant detaliile biografice ale înstrăinării, ale unui sfârșit de partidă, ale unui sacrificiu asumat: "*levana, levana... numele meu în ebraică /nu-l murmură nimeni aici. / fâlfâie steagul în care mă învâluie / de o bucată de vreme / un cer insipid / doar fetele mele au prins trenul / speranței, / mă împac cu mine / îmi aduc aminte de pactul esecului / cei de dincolo mă recunosc.*" De dincolo de zidurile de sprijin ale Haifei se aude răspicat *cuvântul latin* al elegiei Biancăi Marcovici la răscrucea dintre două lumi.

**Geo Vasile**

bianca marcovici

\* A nu se confunda cu Silvia care nu  
scrie poezii!

aburi de femeie

## vocea interioară

unde mă întorc dau de vocea mea interioară,  
nu o ascult, cu toate ca instinctul  
mă aruncă la vale;  
uneori sânt plagiată,  
îmi aud vocea falsă care-mi dictează:  
nu te duce acolo,  
nu întinde mâna celei sau celui  
care nu-ți recunoaște mersul!  
Dar nu mă las  
sânt mai puternică decât ei, zic  
și ma împing în valuri  
să primesc în față  
stropii de venin!

bianca marcovici

## scriu

aerului ăsta îmbcsit  
de la neverdele cocoțat pe munți,  
de la gunoaiele de sub geam  
aruncate-n prăpastia- (ne)verde;  
lasă inimii sa se mai încovoiaie  
de la bucuriile venite spontan,  
de la soarele ce arde diafan,  
de la grasimile depuse pe burtă,  
de la frigiditatea pomilor fără flori,  
de la grăunțele de adevăr  
pe care le cauți în nori,  
de la păsările care mor  
pe malul mării.

Nici măcar ele nu supraviețuiesc îmbâcsirii armate,  
ai nostri tineri, prea mulți  
sânt sub covorul de nisip,  
moartea ne bântuie  
liniștea se zbate,  
iar eu respir  
uneori  
ca un bătrân care se târăște

șontâc, șontâc.  
Simptomul pierderii e-n mine  
nu-l prețuiesc.

aburi de femeie

## arc voltaic

ghemuiți într-un fel de singurătate  
furată  
depozit de dragoste neînvățată  
la școală  
seducerea gândului  
senzuală  
am fost-  
neprețuită  
arc voltaic încă

m-am  
agățat de el  
precum umbra de om  
așteptindu-i semnul  
precum  
"dragostea în vremea holerei"  
un început e totodată  
semnul sfârșitului

bianca marcovici

# puterea cuvintelor

(Test de convingere , 13 aprilie)

Puterea cuvintelor mele  
Doar pe o copertă  
Doar în suflet.  
Întoarcerea cuvintelor mele  
Nostalgic acasă  
Doar pe o copertă  
Doar în colțul poetului  
Din dulapul arhiplin!  
Puterea dragostei mele  
Nu stingherește pe nimeni  
E doar o corecție la traiectoria  
Ce trebuie s-o presupun-  
Curbura spațiului e semnificativă  
Nici un consum de energie-  
Șma Israel, Zidul Plângerii  
mă ademenește,  
mă liniștește,  
mă susține!

*SHEMA, în ebraică, Ascultă*



aburi de femeie

## rediscurs

Când discursul tău m-a inspirat,  
Lundu-mi de pe inimă frica,  
Lundu-mi plasturele de la gură,  
Tu ai ațipit sub pătura groasă a neputinței,  
Neînțelegând ca frâul liber  
Al femeii- inorog  
Nu constă în virtutea afișată,  
Ci, în cuvântul nechircit.  
Plutind  
Aburi de femelă  
Dar tu știi că tu...n-ai zgardă.

bianca marcovici

## ce se aude?

Ce se aude prin cotloane,  
Ce se pierde, ce se minte,  
    Fagurele-i de lumină,  
    Ghindele cazute-n tină!  
    Semnele de foc s-arată,  
Greerii vin și ne împacă!

Primavară cam saracă,  
    toaca-i toacă,  
    mărunt, mărunt  
    toaca-i toacă!

aburi de femeie

ca să vezi!

ca sa vezi  
lumea e mică!  
ca sa vezi  
lumina mea te va ajuta!  
de aici, aproape de Dumnezeu,  
am despiciat Marea Roșie  
pentru tine,  
și voi ajunge să-ți întind mâna,  
ca unui Zeu!

bianca marcovici

# sa gândesc mai departe?

De aici de unde aproape de Dumnezeu,  
la Ierusalim,  
sântem pângăriți,  
nu se mai poate concepe oare un viitor  
decent, pentru poporul Ales  
să sufere?

În van e totul,grâul nu poate fi separat  
de neghină  
Și ei ne macină  
Fisura gardului  
Primitivismul lor, dușmanii!

Mă uit la nou-născuții copiiiilor mei  
Și în loc să fiu fericită,  
Mă rog să ne supraviețuiească  
nouă și părinților lor,  
în țara risipei,  
în țara fără mâine?  
în țara în care laptele  
însângerat  
e mereu amestecat  
cu miere și fiere!  
Doar optimismul nostru  
E la o aruncătură de băț!

aburi de femeie

**Dar bățul e-n nisip  
Trebuie să scormonesc...**

bianca marcovici

# nici o monedă convertibilă

nici o monedă convertibilă  
să mă înșele,  
nici un cuvânt de prisos,  
sechele, sechele,  
creierul meu a încetat  
să te viseze!  
necapcane virtuale?  
doar câinele meu roade totul  
din casă  
mai ales când nu sântem;  
osul cel dulce...  
aș vrea să fiu câine!

## n-am scris

N-am scris nici un rediscurs, n-am citit,  
n-am parcurs kilometri necesari,  
n-am aşteptat nimic,  
n-am visat,  
n-am dat nimanui nimicul meu:  
negândirea a cerut timp  
de razgândire,  
iar tu m-ai părăsit cu manifest cu tot,  
sa-ți oblojești apatia;  
n-am păstrat nici o amintire,  
n-am îndosariat poeziile rebele.  
Fixez orizontul însorit  
și număr orele de neputință,  
văd totul clar precum  
în visul casei demolate,  
s-a întâmplat deja:  
s-a descoperit inadvertența.  
Mi-a mai ramas bicicleta ergonomică,  
e tot un fel de abis căutat,  
*nemișcarea mișcării*,  
o dietă cerută de timpul uscat,  
necontrolată cerneală...

bianca marcovici

## simt

simt ca ești la munte pe coclauri,  
simt că te îmbeți  
cu mirosuri de pajiște;  
cărbunii încinși au ars locul  
pe ici pe colo,  
iar tu hălăduiești,  
hălăduiești,  
căutindu-ți păpădia  
care să nu te-nșele!



aburi de femeie

nu vorbești despre  
tine

nu vorbești despre tine  
nu-mi spui "*sof şavua tov*"\*,  
nu-mi întinzi gândul spre reculegere divină,  
nu-mi oferi decât durerea ta molcomă;  
nu încerc să te mai schimb,  
ai parul deja spre alb  
și aerul de Moș Crăciun  
întinerit peste noapte!  
Primesc cadoul tău,  
esti binefacatorul meu de azi,  
dar plouă...  
plouă și la mine  
uneori, uneori, uneori  
si n-am cui împărtăși tristețea  
nesingură și totuși...  
tumorile politice se solidifică.

bianca marcovici

\* *un sfârșit de săptămână bun!*

aburi de femeie

de tine nu se leagă

mâna pe care  
vrei s-o ții strâns,  
lipită de fruntea-ți ghiară,  
de degetele legate pe  
țigară,  
constrâns de absența  
Muzei

foaia de hârtie  
adună absențele  
n-ai să recunoști vreodată  
pactul nostru de fum

ca o resemnare.

bianca marcovici

## ștacheta

de crezi ca-i simplu să fii mereu,  
ștachete-n fața-mi,  
garduri pân' la norii negri,  
decepții măsurate în eclipse,

dureri pietrificate în ghivece de flori,  
frunze scuturate cât palma,  
iar soarele de pe umărul tău,  
pavaza – ecou.

aburi de femeie

# clipe de miere

descătușarea nu vine la comandă,  
nici înflorirea presupusă,  
nici daca beau cu alesul elixiluri

s-ar putea sa-ți fiu pielea ta  
neînțelegând atracția contrariilor  
neînțelegând de ce am dorit să te revăd-  
doar clipa de miere în privire  
mi-a fost suficientă  
pe o viața,

pactul nostru  
atât de parsiv!

bianca marcovici

## antecedente

(Ola hadaşa  
sau nou venită în țară)

Urmele mi-au fost șterse  
Cu migală.  
Întâi mi-au desfințat adresa.  
Mai apoi mi-au dărâmat poemul  
Făcut din cărămizi,  
Vezi bine fără liant.  
Apoi mi-au pus o cunună pe cap  
Fără flori,  
Din când în când duceam mâna la cap  
Să mă trezesc  
La realitatea progresistă  
De neîmpotrivire și nepotrivire,  
La ambalajele publicitare.  
Mai târziu mi-au sădit un steag de  
recunoaștere a luptei mele  
Cu morile de vânt;  
(Mi-au zis că mă pricep la construcția lor –  
E ceva în sângele meu albastru).  
Zguduitor să  
Constați dezastrul  
Când pachetele cu cărți  
Nu au ajuns  
În Țara Sfântă.  
Mai târziu mi-au deschis porțile Asociației  
Tel-Aviviene –  
Tocmai  
plecaseră toți.

aburi de femeie

## casele mele

casele pe care le-am cumpărat  
într-o viață  
mi-au deschis câmp, orizont, peisaj  
spre lumea cealaltă  
în care  
nu voi mai avea  
nici o datorie  
de onoare  
față de publicul larg –  
cititor  
în stele  
și chiromanția mâinilor  
bătătorite

bianca marcovici

# împreună cu mine

(se dedică poetului Florin Mugur)

atâtea bune intenții  
obligate să locuiască împreună  
cu mine,  
atâtea basme cu happy-end,  
atâtea lașități duse pe  
apa sâmbetei: clișee risipite,  
peruci cu bucle mozartiene  
menuet umilit de rochiile prea scurte,  
toate falsificate –  
seară de seară îmi îmbrac  
poemele  
ca păpușile în copilărie...  
le cos cu migală rochiile dantelate,  
rochia pentru primul bal – purpurie  
și mănuși sedefii,  
apoi fără martori  
le mâzgălesc în culori care  
nu se pot descrie,  
nu se pot tipări,  
când toate se aruncă asupra mea,  
cu diferite metode și gheare,  
peruci mozartiene jucându-mi  
în fața ochilor...



aburi de femeie

# nerăgușeală

nu știu,  
începi ca și cum  
trebuie să mă simt  
vinovată că exist.  
mereu scorpionul din tine,  
sau leul,  
sau racul  
sau vărsătorul,  
sau geamănul  
oglinzilor mele:  
aș vrea să-ți adaug  
ce-ți lipsește,  
aș vrea să-ți sting taciturnitatea,  
să-ți insuflu nerăgușeala  
cuvântului,  
îngemănarea coapselor, vântul!  
În monogul cifrat,  
pasăre cântătoare  
în colivie de tinichea.

bianca marcovici

# singurătate

desuuri roșii  
în singurătate  
și un pahar de vin roșu  
învîrtindu-mă  
pe calcâiul nopții  
așteptându-te

senzație de vulnerabilitate

aburi de femeie

pe muchia mea de  
cuțit

Întotdeauna îmi scrii,  
când sunt pe muchie de cuțit!  
Apari din neant,  
din deșertul Arizona,  
cu o batistă agățată de baț,  
ce mi-o fluturi pe sub nas.  
îmi salvezi închipuirea,  
renasc apoi din nisip,  
îmi amintesc de Tamara lui  
Marco Polo,  
aș vrea s-o imit!

bianca marcovici

## azi sânt ingineră

Azi nu mai semnez condica fericirii,  
Azi, nu-ți mai întind cafeaua aburindă,

– 29 februarie –

lupta cu morile de vânt e inutilă  
să schimb în tine  
versul carențelor tale,  
doar Leonard Cohen –

se cântă bine!  
momentul trezirii...

Vine o zi când lucrurile  
se mai schimbă!

aburi de femeie

## durere

am o durere în suflet,  
ca de sfârșit,  
pătrundere firavă  
a insipidului gând  
că nimic nu e de (ne) așteptat,  
de făcut de împărțit,  
de născut,  
de visat,  
de regăsit;  
toate-s spuse,  
șirag de mărgelile rupt.

bianca marcovici

## cartierul meu slut

Destăinuri la o cafea,  
când megafoanele se aud  
"Allah e binecuvântat"  
în cartierul meu cel slut:  
am expediat în van invitația,  
mai mult, nu fac parte din grupul,  
prietenii,  
cu care tu comunic;  
m-ai lasat singura cu mine,  
în augustul ăsta infectat de caldură și pricini,  
dar reproșurile sunt o vagă amintire,  
cum multe devin vagi prietenii,  
vagi reacții;  
cafeaua de azi e amară.

aburi de femeie

# cafeau de dimineață

Voi fi într-o săptămână aniversară  
Tu vei fi oglinda mea imaginară  
Degustând cafeaua surogat  
Puțin amară  
Pe un cântec duios  
Fredonat la ora matinală  
Noi doi,  
Mereu noi doi  
În fotolii rabatabile  
Privind pe fereastra casei noastre  
Spre Golful Mediteranian  
Mișcarea vapoarelor albe  
În aburi  
Armonie perfectă.

## re-discursuri

E bine că te-ai gândit să-mi  
expediezi transpunerea unei zile în  
umbra salcânilor de lângă  
lacul adormit (Ciric, Ciric),  
în ritmul tău, când și ție râsul cuiva  
îți ramâne în urechi ca un clinchet de clopoței;  
totuși azi e o zi neagră,  
islamul câștigă teren,  
pângarește tot, iar noi nu am  
deschis ochii la timp și pentru voi;  
inteligența sperie, dar tu ai o zi inspirată,  
ai văzut cameleonul,  
l-ai prins în bolduri;  
latentă expresie a  
nevederii, negândirii și absurda reținere  
în fața evidenței,  
mi-ai dăruit izvorul sfârșitului de saptamână  
așteptând derularea  
neizbavită a lucrurilor,  
al morții ce bântuie lumea spontană,  
fața care apare hidos,  
când tu tocmai ascuți râsul  
ei de peste umăr,  
simțind cerceaful ce ți s-a



aburi de femeie

tras de sub tine,  
cu tot cu ea,  
spre baia imaginară;  
dar tu trăiești în ea,  
ești sâmburele ce-l va scuipa  
în gura străinului,  
cu o ciudă nefirească;  
dar tu înțelegi de ce asfaltul se  
adâncește sub pasul tău  
când îți urmaresc codița  
părului cerșind lumină  
o clipă nefirească te va razbuna!  
Și mai departe,  
și pentru mine a fost o zi  
infinită de decizii,  
rugăminți către mine,  
să mă desprind de umbre  
de răstălmăciri de a scrie  
orb, laptopul – pian  
acompaniament de capricii  
pe coarda sol  
de a reciti din nou  
“Ferma animalelor”  
a lui Orwell de a mă dezmetici,  
de a surâde automat când mi  
s-au adus cumpărăturile sub nas,  
ca spatele meu e-n copci

bianca marcovici

mă scol greu de pe scaun,  
vântul mi-a mutilat spatele  
la mare  
și eu credeam  
în vântul cald al zilelor  
tămăduitoare care mângâie  
mai bine decât un bărbat;  
e prima oară când fac fuziune  
între neșansele noastre de  
a fi cât de cât în zona  
administratorului comun,  
să ne împărțim chiriile  
și hrana din bucătărie,  
tu gătești din Voltaire eu doar  
Nichita,  
dar mai bine să privesc  
echivalentul Gemenilor de la Istanbul.  
cutremurul lumii,  
cum am prevăzut  
în cireșele mele amare,  
pe care tu nu le-ai  
gustat sau citit,  
după cum simt și știu,  
dar lacul transparent  
îmi scrie totul:  
"tu, mie reda-mă"!

aburi de femeie

casa ta, casa mea

casa ta toată  
e garderoba mea  
casa ta toată  
e pasarea în zbor  
casa ta toată  
e inima mea  
acvariu și flori  
în aburi de femeie  
adevărată  
vei recunoaște  
vreodată!?

bianca marcovici

## în arenă

tu îmi arunci trandafirul  
tu ucizi taurul,  
eu ma voi ascunde  
în brațele tale,  
să mă aperi  
de mine,  
cel puțin,  
când și eu doresc toreadorul  
tot atât de puternic,  
învingându-l  
și  
Gáudi

aburi de femeie

## acrobație

Mă poți vedea cu litere  
mari  
deocamdată,  
pâna se reglează sufletul,  
pâna ce inima se va face  
de piatră

bianca marcovici

## zăduf

Hai la munte,  
Zău că e cald și plictisitor,  
imaginația ți se oprește-n geam,  
n-am rezerve să te adorm,  
Zău,  
echilibristica noastră  
E ca o migrenă,  
Fară medicamentul necesar

Zău,  
m-aș ascunde –n corcoduș,  
Să mă caute mama cu bațul  
De nuiele,  
să mă tundă scurt  
Că n-o ascult.

aburi de femeie

de ce

De ce te autodefăimezi  
De ce nu-ti lași o poartă spre lumina  
Femeii visatoare?

Să te accept  
Să-mi crească aripi când te văd  
Să mă luminez în ochii tăi  
Când eu sânt Ironia?  
Casa-i neâncăpătoare.

bianca marcovici

## chiar dacă mint

chiar dacă mint  
o fac ca să te trag  
de mânica largă  
sa-ți sustrag atenția  
de la treaba care  
nu suferă amânare,  
imponderabilitatea  
e sursa mea clară,  
sterilizarea acelor,  
pansamentelor,  
fașa de la gură,  
secolul nostru ne îngurgitează pâna și respirația,  
doar  
într-o tevatură totală,  
doar  
pastrând argumentele neviolat  
dar fugi în gaoacea ta  
unde lăzile scrâșnite  
sânt trase la parter  
facându-ți bine,  
poate alcolurile sterilizate  
de erotismul stingher,  
al dopului scos  
prin forță  
ca să-ți adorm simțurile.



aburi de femeie

hai!

hai sa mâncăm dulceață de coacăze,  
să ne lingem degetele,  
să simțim savoarea,  
după un pahar de otonel veritabil  
coborând în golul nemarcat  
concentrându-ne  
ochiul magic!

bianca marcovici

motto:

cum să nu țin la  
tine "persecutato"?

cum sa nu țin la tine persecutatule!  
tu ce înghiți săbii de lemn  
și spargi dinții celor care  
te cred infirm, poet fiind!

M-am visat în lacrimi  
iar tu îmi țineai bărbia  
ridicindu-mi-o ușor  
spre ochii tăi nereali!

Atunci am înțeles totul  
Tu, numai tu,  
sigur trișai!

aburi de femeie

## configurație

Când îmi iau câteva clipe,  
sa-ți configurez aburii femeii din mine,  
Când tu îți închipui doar,  
pactul nostru ca un zid,  
(cel de la Berlin a fost dărâmat!),  
iar cel dintre noi e o perdea de fum  
și o casă- poem,  
neîcapatoare,  
unde nu te doresc și nu te voi dori vreodată;  
doar sa-ți simt prezența  
ca o boare de vânt pe obrazu-mi,  
*nevoia de poezie!*

bianca marcovici

# am încălzit

am încălzit  
apa pentru tine,  
sa-ți fac cafeaua  
la nisip,  
(tu cu negresa ta,  
“ritualul”)  
cît mai amară  
în casa – poem,  
făcută din lemn de chiparos  
și baldachin vișină coaptă;  
vis-á-vis șemineul  
aruncând scânteii sperioase,  
iar tu contemplând  
fără pudoare,  
sânii Afroditei.

# dacă ai fi înțeleș!

Dacă ai fi înțeleș că eu,  
nu pot fi paravanul tău  
în lipsa noastră de timp,  
în zilele astea atât de melancolice  
și perfide.

Dacă ai fi înțeleș,  
că nu totul se reduce la a poseda,  
a dori sau a regreta, când nimeni  
nu se împiedică de tine.

Dacă ai fi înțeleș negândirea,  
ca izvor platonice,  
al recepției  
pe care ți-o inspir,  
în discursuri dedublate  
de norii erotici dintre noi,  
atât de incerți și bizari-  
Dacă te-ai fi substituit mie,  
cel puțin o clipă universală,  
să-mi vezi dedesubturile sufletului,  
mângâeria și tandrețea cuvântului,  
nu erotismul său.  
Dacă m-ai fi ghicit,  
nu m-ai fi pierdut!

bianca marcovici

## lecția atracției

Mă gândeam ca plouă,  
iar epava mea plutește  
    într-un șanț  
    cu balării stufoase!  
Transa ploii romantismul, nostalgia,  
    statul melancolic,  
    fuga pe loc,  
    căldurica inventată;  
Și totuși mi-e frig la picioare,  
    e pardoseala rece,  
    din țările calde,  
    vin păsările călătoare,  
    și eu sunt o călătoare,  
stau în față cu laptopul ăsta  
    și, virtual sânt,  
    în avionul supersonic  
    fără pilot,  
dar t u ai absentat la lecția  
atracției cuvântului magic,  
    tu privești asfaltul,  
    îți numeri amprentele,  
    vrei o stea,  
deformată după gabaritul tău după al meu,  
    vrei ca cea din spate

aburi de femeie

sa te bată pe umăr,  
vrei sa fii iubit într-un cuvânt,  
de cea care nu e  
si n u e...e legată definitiv  
chiar daca o aştepti pe caldarâm,  
privindu-i acvariul,  
prin geamurile întepebite;  
ea face dragoste cu un altul,  
asta ți-a mai ramas:  
ruga de a se întoarce la tine,  
când ți-a fost pângărită amintirea,  
doar lucrurile ei ți-au ramas,  
aruncate în "carcase de pești"  
strivește-le,  
și ia-o de la început:  
de a cuceri din nou  
ploaia asta,  
care adună tunetele  
asupra mea,  
pe Rachmaninov;  
dar e superbă îngemânarea  
picaturilor, cu pianina clapelor albe,  
negre!  
izvor și nea.

bianca marcovici

## eu cred

Fierbeam fără supapă!  
Eu cred că lumea-i făcută să se piardă  
    în presupuneri  
(Dar dacă trezirea ajută?)  
    Merită să ne supunem  
    ispitei hrănite.  
    Se crapă de ziuă:  
    Trezire-i cernută,  
    Șezând în jilțul cumișteniei!  
    El cautând nu știu ce,  
    El strigând ca nu-și găsește  
    lucrurile pierdute  
    Printre cosmeticele mele  
    din baie,  
    El care face naveta între  
    acvariu și baie,  
    Schimbă apa, se-nconvoaie!  
Peștii s-au devorat în timpul concediului nostru  
*(mai puțin comun, improvizându-ne tinerețea Supraviețuirea,  
    calcuând scările de acasă,  
ce ne despart de pensia sfârșitului călduț, le vom urca până la cer.  
    Spirala lui Arhimede).*  
chiar cu pastila înlocuitoare de mâncare!  
    Poate erau prieteni la început!  
    Poate și noi am fost buni prieteni!



# nuferi, gene poetice

Să-mi iau talpașita de la serviciu  
din cauza voastră,  
nu merită să muncești,  
dacă așa-i de bine să vezi  
atâtea locuri frumoase!  
Iau în traistă un pix și un carnețel  
să notez  
și mă duc...în lumea nerăstălmăcită,  
acolo unde ani de-a rândul,  
am simțit numai miros de Bahlui,  
de latrină necurațată,  
de ghimpi în coaste,  
de reumatisme stanțate,  
de dulci amintiri pisate cioburi  
sub tălpi,  
amprente mai noi,  
zic,  
de cărți vechi,  
de mormintele din Pantheonuri,  
de culori de ulei,  
palete muzeistice,  
de ghipsuri dantelate,  
de fântini muzicale,  
Barcelona de vis  
de cerbii care fug spre culmi,

bianca marcovici

de vulturi,de gând,  
de curbura spațiului,  
de cuibarirea pe umărul  
Alesului neghicitului,  
de restanța amânată,  
în vara anului întâi de facultate,

despre ancora aruncată peste bord,  
doar lestul ajută  
să mă conving  
că voi pluti cândva!

aburi de femeie

# tocmai aici

Tocmai aici e greșeala ta,  
mă confuzi cu alta,  
o oarecare care-ți stă  
la dispoziție,  
o oarecare care te  
servește,  
o oarecare care-ți  
prevede mișcările,  
o oarecare, doar trup!  
O oarecare  
care n-o vezi, dar ai  
nevoie de ea,  
să-ți descarci nervii,  
să o supui!  
Dar energia interioară  
refolosită,  
se schimbă în cerc vicios!  
Trebuie să ieși din igul!\*

Mănânci sufletul  
cuvintelor,  
adulmecându-le!

\* igul=cerc

bianca marcovici

## poeta

unii privesc poetul  
ca pe un infirm,  
îți scriu!  
tu,  
poetul,  
îmi zici să le sfărâm dinții.  
"asta e o confirmare" -mi spun,  
și-mi preiau hățurile  
trăgând la jug.

În felul ăsta pot supraviețui!

# taie-mi toamnă

Taie-mi toamnă viața-n două,  
Să mă împart pentru tine și Nimeni,  
să-mi hodorogesc caruța  
din lemn de cireșe,  
să plouă din când în când  
în culisele inimii;  
taie-mi toamnă, coarda-n două,  
armonia cuvântului  
doar patru corzi  
tomastice?  
de la vioara cu surdină  
"călușul de miere"  
și ficsul neținător;  
dezacordare pacifistă,  
la noi cântareții de muzică ușoară  
rag la unison, falsează,  
risc să mă asurzească,  
Desprinde-mi de pe fața surâsul,  
n-am putere să mă-ntorc  
sa-ți dau sărutul de rămas bun  
pe obrazul transfigurat la bătrâneții  
doar vibrațiile din aer..

inima mea  
ramasă nelocuită.

bianca marcovici

# vacarmul

Întoarcerea cuvintelor  
mele  
În repetiție,  
doar vreo  
3000 de km,  
Totul se îndepărtează se  
apropie  
se pierde,  
sa renunț?  
Nefiind nici aici,  
Nici dincolo,  
nicaieri,  
angoase de verde,  
Conuri de brad  
Muntele Carmel  
Ultimul meu vis  
totul  
De la sine

aburi de femeie

## fulg de nea

spune-mi ce gest ai face  
pentru cineva  
necontrolat și nerigid?  
spune-mi ce ți-ar mișca coronița de aburi-  
tu deghizat  
în erou de duzină?  
spune-mi cum poemul  
dizolvă amintirea-ntr-un pahar  
de limonadă?  
spune-mi despre schimbarea la față  
survenită,  
de păcatul cuvintelor senzuale  
pe care nu le pricepi  
când ușa ți-e înțepenită  
în exactități virtuale  
și frica te macină –  
nimeni nu-ți va lua hoinăreala  
în nume de rău.  
Spune-mi clar  
daca n-ai pierdut șirul celor care  
nu le datorezi nimic?  
dar absolut nimic!

nevoia de poezie e-n mine  
*d ar tu nu m-ai ghicit!*

bianca marcovici

# neascultare

Coapsa mea n-o sa te atingă,  
Voi viețui alături de o alta,  
    voi fi  
    neumbra nichetiană

Voi construi mereu,  
    curcubeul virtual  
Ca un pod de suspine,  
Coapsa mea nu te va atinge,  
    Nu te va spulbera,  
    Nici lacrimi,  
    nimic,  
Doar muzica asta divină  
    Ne va contopi!  
    Ne va destrăma  
Spice de grâu în vânt  
    Silaba ta ma doare



# lasă sensul lăuntric!

Lasă sensul lăuntric  
nenumit,  
Asculta-mă pe mine,  
Lasa orice femeie  
să se simtă  
cale de o carte-*femeie*  
Punctul tău de atracție  
sau respingere,  
scrii lucruri dureroase,  
te rascolesc precum  
Nichita,  
te depun ca nisipul la mal  
te storc,  
te învăluie,  
te adoră,  
sfâșie inima negândului,  
chiar cea de fier.

bianca marcovici

# adieri de vânt

Curburi de spatiu întretăindu-se  
în adieri de vânt,  
ritual aşteptat  
precum căldura mâinilor  
tale,  
aprinzându-mă!  
Nici vorbe,  
nici cânt,  
Doar îngemănări,  
înveliri  
neregretate.  
Se extinde lumina  
Doar reflectoare  
interioare

aburi de femeie

## devieri

Devieri de la menuetul  
mozartian,  
devieri de la clima îmbâcsită,  
devieri de lacrima împărțită  
pe calapod  
de pinteni.

Devieri, Dali, scâlâmbăite  
arcușe de ghinde,  
devieri de iubiri,  
de narcoze stâlcite,  
devieri de gume de mestecat,  
înfingându-ți dinții-n limba  
Viorii,  
părul de cal la arcuș  
neuns,  
sacadat sare  
sacîz,  
retuș,  
minute de pauză.  
Te-am regăsit,  
mi-ai fost pierdut o veșnicie.

bianca marcovici

# prietenie

Prietenia trebuie hranită  
Până la istovire,  
Chiar dacă inima îți dă  
ghes  
să-ți dozezi forțele.  
Să te resemnezi în  
ebraică  
Să te uiți în jur  
Cu părere de rău  
Româneasca e doar o  
Părere...  
O păpădie,  
s-o suflu?  
Destainuirea  
e o noua pierdere –  
recunosc  
nevoia de poezie.

aburi de femeie

## clipa

Clipa acceptării,  
Când nu te uiți,  
și nu măsoară.  
Înfiorarea te scaldă,  
Vibrațiile se propagă,  
Iar coapsa-ți răspunde,  
ochii tăi,  
empatia  
de care vorbeai,  
  
chiar dacă nu ești.

bianca marcovici

# bine, circarule!

Bine,  
Circarule!  
Ție ți se cuvin mereu  
laurii,  
ți se cuvin mereu  
aclamațiile sălii?  
Dar mai uită-te-njur,  
La reticenții care  
te privesc!  
Uneori ai dreptate  
Alteori nu,  
Clovnul tău  
Cu ochii triști,  
Marioneta mea!

aburi de femeie

## cafeaua aburindă

N-ai sa ma aştepti  
niciodată  
cu o cafea aburindă;  
te ascunzi după deget,  
precum copilul  
care a facut o poznă.  
Cuminţenia afişată  
ascunde  
lipsa puterii de a înţelege  
metafora,  
aburi de femeie!

bianca marcovici

## rediscurs

n-am scris nici un rediscurs,  
n-am citit,  
n-am parcurs kilometri  
necesari, n-am asteptat  
nimic, n-am visat,  
n-am dat nimanui nimicul meu.  
Negândirea a cerut timp  
de razgândire,  
iar tu m-ai parasit cu manifest  
cu tot,  
sa-ți oblojești sufletul apatic.  
n-am păstrat nici o amintire,  
n-am îndosariat nici o clipă de  
iubire.  
fixez orizontul însořit  
și număr orele de neputință,  
văd totul clar, precum în visul  
casei demolate:  
s-a întâmplat deja,  
mi-a mai ramas bicicleta ergonomică,  
e tot un fel de abis căutat,  
nemișcarea mișcării,  
o dieta cerută de timpul uscat.  
dar ce-ți pasă,  
dieta ta fără iubire?



# rediscurs fara număr

Dacă aş fi “pielea ta”,  
doar o clipă să-ți sădesc  
dezrădăcinarea mea în inimă,  
să-ți clădesc în tine castelul meu de nisip,  
să-ți pipăi și eu lucrurile pe care le atingi,  
să simți pulsul lor și numele lor  
și întrebările pe care ți  
le pui răsuflând ușurat,  
când scapi de cei din jur.  
Sa fii cu tine Neplictisitul,  
sa te agăți iar de “carcase de pești”  
doar să-ți reânvii trecutul.  
Să nu uiți țara mea de foc și pară,  
Gan haEden-ul\* adevărului,  
care n-ai pierdut-o încă,  
mai speră,  
chiar dacă pașaportul expirat te ține legat –

rătăcitorule  
țara o ai în mine,  
dacă vrei!  
O ai definitiv în mine...

*\*paradis*

bianca marcovici

# așteptându-ți fructul

Dacă ai ține la mine  
cum eu înmuguresc așteptându-ți fructul  
legănat de vântul parșiv  
nisip și zgură  
cutremure astrale,  
dacă tu ai înțelege  
nevirtualul din păstrarea cuvântului,  
dacă migala sufletească  
ți-ar scoate ochii minții,  
să mă rogi sa fiu,  
să mă rogi sa te mângii,  
să mă cuvâți înaintea atingerii,

Dacă!...

aburi de femeie

# alt atentat

Tatăl si fiica la o cafenea  
din Ierusalim, după  
"mesiba ravacot"\* și,  
ultima discuție  
când teroristul a intrat  
*alegând-o ca mireasă pentru  
celălalt țărâm!*

Iar ea trebuia să fie mireasa altcuiva  
aici pe pământ!

Mirele real care o aștepta,  
o dorea

și-a pierdut cunoștința  
văzându-i trupul sfârtecat!

Stăm la coadă la moarte,  
în loc sa stăm la coadă

la alimente,

la fericire,

sau la orice altceva

necomestibil!

\* petrecerea fetelor înainte de nuntă!

bianca marcovici

## mă copleșești

Mă copleșești,  
întodeauna mă copleșești  
cu exotismul tău!  
Dacă n-aș ști ca te prefaci,  
Da, te prefaci în Muza poeziei,  
te aluneci între coapsele mele doar  
sa mă simți în gând,  
doar să-ți reverși speranța  
de a te înmuguri cu mine,  
cînd îți lipsești din tine.  
Parcă n-ai fi fugărit de aștri,  
nu vezi nimic,  
ești orbit de cuvântul frunză,  
eclipsă și scrum de fiară,  
expert prin bucătării efemere-  
Vai,  
cît o să mă cauți în  
virtualul mâncării,  
deschizând frigiderul,  
închizându-l  
cînd eu sînt atît de reală  
și atît de lângă  
tine  
aici pe canapeaua comună,  
atît de comună?!

# preferata

Astea-s sechele din familie;  
am fost mijlocia,  
n-am fost iubita sau preferata familiei-  
la fel și la școală  
eram îndragostită de profesorul meu  
de vioară-  
dar n-am fost eu preferata,  
ci mignona de soră- mea!  
Apoi m-am îndragostit de celebrități  
(din diferite domenii),  
chiar și de profesorul de conducere,  
(bătrân meșter-belfer)!  
La care am ținut într-un fel special  
Ebraica lui mă copleșea  
Eu fiind” căzută din avion”  
"ola hadașa"\*!  
N-am fost preferata nimanui,  
dar am ținut în felul meu,  
nedăruindu-mă  
decât cuvântului efemer!

\* nou venită în țară

bianca marcovici

## solzi de sirenă

Te iubești prea mult,  
încît toate iubitele tale trebuie să fie mute,  
plutind în mireasma alcolurilor  
spre care ți se îndreaptă mîinile  
uneori prefăcute.  
Doar tempoul îți lipsește și  
femeia întreagă din tine  
văzută în mine.

Doar nesatisfacția din  
mocerlele sufletului rătăcitor  
*"ioanfărădețară"*  
se simte-n volutele abcesului,  
descărcat la gunoiul risipei.  
Dar oricând poți schimba foaia coapselor  
strălucitoare  
Îți stă în puterile închipuite  
solzi de pește  
solzi de sirenă

aburi de femeie

# interferențe

Dacă îți preiau doar tempoul sonetului  
în ziua în care mai pot să plâng,  
și eu mi-aș îneca amorul  
l-aș spânzura de-o cracă în vânt!  
Și funia cu migală i-aș pune-o  
încet încet precum un gând,  
să-mi treacă gustul de-amăreală  
să mă-nvârtesc,  
să râd...să cânt!

*pă pă di a*

*Su fla tă  
Pes te pă rul tău  
creț  
A tră gă tor*

bianca marcovici

# Trebuie să mai tac

Sa mai aud și la alții cuvântul,  
Prin porii mei curge viața

Să-mi zici ce te doare  
Și,  
de ce mă înspăimântă ziua, gândul-  
Da, trebuie sa mai tac  
să mă scufund în cafeaua aburindă.  
Plata mi-e rugamintea spre mine,  
când eu  
simt că Dumnezeu nu minte!  
Țin morțiș să simți  
Firul roșu alunecându-ți  
Odată cu sărutul meu.



aburi de femeie

te-am mințit

Aș cuceri marea,  
ca pe un bărbat,  
(în tinerețe n-am facut-o!)  
cu gesturi de femeie,  
pînă când i-aș spune:

te-am mințit  
și ea mă va minți  
cuprinzându-mă!

bianca marcovici

## oboseala

Azi m-am gândit la tine  
atât de mult,  
încât nu am putut scrie rediscursul despre  
nevoia de a vibra pentru un cuvânt:  
m-am lasat trasă pe sfoară  
de geloasele nopții întunecate,  
(luna ca o seceră, te agață)  
au vrut să mi te fure,  
dar tu,  
tu  
ai ramas până la urmă cu mine,  
erai groaznic de obosit!

## 29 Februarie

La noapte voi scrie invers,  
ebraica va fi în viața de apoi.  
(S-a nascut atunci, acum am uitat-o).  
Doar libelule și caruțe cu nuci,  
doar sforăitul câinelui aflat pe fotoliu-  
La noapte voi visa că scriu invers, voi scrie cursiv,  
negândinud-mă la absența ta  
pe 29 februarie, semnul tău  
prefăcut, mi te-a divulgat  
meridianul meu, clipa ta hoinară,  
ultima dată, ultimul legământ

Aș fi  
făcut din tine, poate, scâncet de copil  
aburi de femeie,  
abisul gândului albastru  
empatic,  
doar trezirea  
sugerată, nefinisată, necalculată  
la noapte n-am sa te visez  
pimăvara va veni cu miresele  
îmbătătoare  
în brazdele întoarse de zăpadă  
caldă  
din ghiocelul neoferit.

bianca marcovici

## sincopa

Contrapunctul prevede sincopa,  
ca si cum notele s-ar învârti  
    în jurul vieții,  
    triolet de cireșe la urechi,  
    spre contopirea orbitoare  
partenerul ideal al miresemelor clandestine,  
în tangoul nechircit strangulat de micimea  
    stărilor fictive.  
Doar mâinile deasupra pianului,  
    Claviatura,  
    tempoul,  
în sunetul împăcării cuvântului,  
    orgasmul minții,  
    stiloul-pană,  
viziunea argentiniană  
    în salsa modulată.

aburi de femeie

## la noapte

La noapte greșeala mea va muri!  
E timpul să decid când să moară!

Răzlețe mișcări și chipuri  
mi-au umbrit văzul,  
rătăcind în brațele tale  
(ne)virtuale-  
tu, cel de lângă mine  
vei înțelege  
– nevoia de poezie –

bianca marcovici

# deșertul oază

nepoții  
îmi dau seva,  
cu toate ca m-aș duce  
undeva...  
unde soarele nu arde,  
iar deșertul  
e oază-  
nici martor,  
nici suflare.

aburi de femeie

aburi de femeie,  
aburi de Doamnă

Uneori coapsa femeii e creier,  
E gând,  
E sfârșeala unei zile de muncă.  
Daca ai vrea sa fii îmbrățișat  
de linistea zilei,  
n-ar trebui să auzi  
vânzatorul de păsări,  
nici zgomotul liftului,  
nici măcar absența cuvântului strigat  
prin litere mari;  
chiar orbul simte  
prin degete  
nesupunerea!

bianca marcovici

## am avut un vis

M-am trezit într-o altă casă,  
mai mult demolată și reparată  
cu tavan înalt  
și dușumele de scânduri,  
cu miros de lemn putrezit,  
casa aproape goală,  
fără mobile,  
cu pereți scorjiți!  
Nu mi-a venit să cred,  
îmi repetam mereu,  
cu vocea scăzută,  
bolborosind  
el mă urăște,  
blestem,

asta-i "casa mea",  
trebuie să exist în ea

e tot ce trebuia  
să înțeleg  
în acel moment  
al trezirii!

Am luat-o de la capăt  
Cladind castelul poeziei!



aburi de femeie

# matricea infectată de virus

Salut Axioma mariajului meu  
Determinantul mărarului neuscat,  
Matricea zero a fecundității  
și fertilității,  
Integrala din integrala  
Derivatei,  
sublime și diferențiat.  
Când tu ești numai cu mine  
în aparențele restante,  
cel puțin  
pe firul apei calatorului din stele,  
naufragiu-  
R nasc din nou  
pe nota do re mi fa sol la și do,  
portative necunoscute,  
diezii, bemolii, becarei,  
toate cheile secrete  
ale lumii, viorile,  
viorile mele  
clepsidre

ca o sirenă îndragostită  
de hoinarii imbecili

bianca marcovici

"de-a pururi si înca o zi"

# voi găsi locul

vor găsi locul de refugiu  
pe care tu nu esti în stare  
sa-l presupui  
în flageoletul viorii,  
Paganinii  
24 de capricii liniștitoare  
în casă cu vedere spre Golful Mediteranian  
luminițe luminițe mișcătoare-  
În miresmele florilor de mai  
Respir adânc  
Parcă pentru ultima oară...  
Nimic nu-i inutil în a te regăsi,  
Triunghiul Bermudelor  
si Groapa Marianelor e-n noi.  
Doi poli ai iubirii,  
Unul e-n celalalt  
si toți sântem  
clepsidra albastră  
dar nisipul tău  
nu poate construi  
castelul meu de nisip,  
eu am liantul purității  
și apa grea.

bianca marcovici

## magia lehamitei

zile și zile  
lungi și aceleași  
nici o durere  
doar plictis astringent  
afara se stinge încă o zi  
cercurile de rugină de pe frunze  
se măresc  
ca o plagă  
doar o gloabă autentică  
se plimbă pe faleză.

\*\*\*

revelație cu scaune neocupate  
vinovăția se perindă printre  
spini și paragrafe de lege  
dobândesc zilnic culoarea  
cameleonului

\*\*\*

striviri teritoriale  
în casa comună  
regenerarea așteaptă supusă  
la ușă

nu răspund la singura mea șansă

aburi de femeie

# transmisie directă

de pe drumuri  
pancarde mărite  
iti taie respirația  
iti inghit verdele, te sufocă  
pancarde luminoase,  
reclame hidoase,  
de aproape-ți dilată pupilele,  
clipesc disperată,  
conduc cu viteza melcului,  
caut doar drumul,  
Zidul Plângerii l-am atins  
Haifa, Zidurilor mele de sprijin,  
  
zidul impact!

## Bio-Bibliografie

*Bianca Marcovici* s-a născut în orașul Iași în ziua de 22 iunie, 1952 Este absolventă a Universității populare de 5 ani și a Liceului de muzică "Octav Băncilă", (de 8 ani), secția vioară. Este absolventă "Facultății de Construcții Civile și Industriale", "Institutul Politehnic" Iași, 1976. S-a căsătorit în anul 1971 la Iași. Se stabilește în Israel împreună cu familia la 13 septembrie 1991. Activează în orchestra Comunității din Iași efectuând turnee în Israel, Elveția și Statele Unite ale Americii în perioada 1984-1987. A lucrat timp de un an la Editura "Omnia" la Iași, 1990-1991 ca redactor pentru carte tehnică. Lucrează în prezent ca ingineră la "Societatea de Electricitate" din Haifa unde a primit statutul de permanent din anul 1990. Membră U.S. România și membră a Asociațiilor Scriitorilor Israelieni de Limbă Română din anul 1991; Devine membra a Societății "Junimea" (1991) Iași. A făcut parte din delegația scriitorilor israelieni de Limbă Română la Neptun la "Întâlnirea scriitorilor de pretutindeni". A colaborat și colaborează la reviste literare din România, Israel, Germania și revistele online!

Este aleasă în Conducerea Asociației scriitorilor israelieni de limbă română, 2001, prin vot secret. (se retrage din motive personale). A fost tradusă cu poeme în ebraică în antologie (Andrei Fischhof), în plachete, precum limba engleză (Luiza Carol), limba germană (Radu Bărbulescu) și în limba franceză (Georges Astaloș). Debut în poezie: la rubrica "Diligența Poștală" semnată de poetul Emil Brumaru, (pseudonimul literar Blanca), Revista "Cronica", Iași, 1981 și în același an în Revista "Convorbiri Literare."

Apariții editoriale în  
România,  
Israel și Germania:

1. "Marii Anonimi" 1985, (culegerea de poezie editată prin concurs: aparut în "Invocații") Editura "Junimea" Iași.
2. "Ochiul Cuvântului", 1987, Editura "Litera", București.
3. "Dincolo de Paradis", 1989, "Editura Litera", București.
4. "Revolta Sângelui", 1992, "Minimum", Tel-Aviv.
5. "Revolta Sângelui", 1993, Editura "Cronica", IAȘI.
6. "Intermezzo", 1992, "Menora", Rehovot.
7. "Casa din Noi", 1993, Haifa.
8. Dincoace de Paradis, 1994, Haifa.
9. Schițe pe Portativ (proză scurtă) 1995, Haifa.
10. "Magia Pietrei", 1995, Petah Tikva.
11. "18 Poems", plachetă de versuri în engleză în traducera Luizei Carol, Petah Tikva, 1996.
12. Schițe pe Portativ, Proza, Haifa, 1996.
13. "Țara Extremelor / Land der Extreme", ediție bilingvă, împreună cu Radu Bărbulescu, München, 1997 (carte în care a fost premiat traducatorul cu premiul "Haim Ianculovici", la Haifa, 1998).
14. "Mămăligă și Caviar", Haifa.1998.
15. "Amprente", Editura "Papyrus", Tel-Aviv, 1999.

16. "Amprente" editură "Clusium", Cluj-Napoca, 1999, ediția a-II adăuțită (cartea a fost expusă și prezentată de criticul și poetul Valentin Tașcu la Tg. de Carte de la Ierusalim, iunie, 1999).
17. "Haifa zidurilor de sprijin" editura "Cronica", 2000, Iași.
18. "Puterea cuvintelor", editura "Minimum", Tel-Aviv, 2001.
19. "Întorcerea cuvintelor", editura "Cronica", 2001-Iași (Lansarea de carte a fost televizată, și a avut loc la Neptun prezentată de poetul Valeriu Stancu).
20. "Cireșe amare", ediție care cuprinde și poeme în limba germană și engleză, editor și traducator din germană Radu Bărbulescu, Munchen, 2002.

\* \* \*

"Scriitori Români din Afara Granițelor Țării", "Fundația Lucefarul" -dicționar de Laurențiu Ulici, București, 1996.

Dicționarul "Scriitori și Publiciști Ieșeni Contemporani", Editura "Vasiliana" Iași, 2002, Autor Nicolae Busuioc "Scriitori israelieni de limba româna", editura "Hasefer, "Intocmită de Emanuel Aczel, 2003.

A mai apărut în antologii colective și, deasemenea în:

- Culegerea "Menora", Petah-Tikva, "Ramuri de măsline";
- "Iarna Verde", antologie în limba ebraică de Andrei Fischhof, Israel, 1997;
- "Determination 2", editată de Norman Simens, New Zealand, 1998;



- Antologia "Arborele memoriei" și "Poezia pădurii" în îngrijirea poetului Radu Cârneli, ediție bilingvă, România, 1998, 1999 Editura "Orion" București;
- "Trei poeți din Israel", ediție bilingvă, colecția DL-Lyrikanthologien, în germană de poetul Radu Bărbulescu, München, 1999 (cartea a fost expusă la Târgul de Carte Leipzig, martie, 1999);
- "Metafore românești din Israel", Editura "Cronica", 1998 și 2000, sub îngrijirea poetului Valeriu Stancu "Scriitori din țara sfântă" antologie de critică de Ion Cristofor, editura "Cluj-Star", 2000;
- "Spectre Lyrique" Anthologie de poezie Roumaine Contemporaine (volumul 1și2) de Georges Astaloș, Editura «Europa», Craiova, 1999, "Editura Radio", 2002 în limba franceză.

Prezentă în Antologia "Șalom Haverim", RADU Bărbulescu, 2004, München.

\* \* \*

Activează la Cenaclul "Junimea", Iași (1981-1991).  
Prezentă în Colecția "Izvoare", Tel-Aviv 1992-2004  
Revista "Argo", Bonn.

Publicistică la Revista "Minimum" (Al. Mirodan) perioada 2002, Apare recent în revistele "Galateea, Balada, Argos, Agora, Respiro, Poezia (unele din ele online).

\* \* \*

Premii și diplome în România și Israel:  
Premiul "Tudor Arghezi" - Premiul II, Craiova, 1988;  
Premiul III "Romulus Guga", Tg. Mures, pentru cartea "Ochiul Cuvântului", 1988;  
Premiul "Mihai Eminescu"; premiul III, Arad, 1989;

Premiul "Sara și Haim Ianculovici", Haifa, 1992, Diploma de onoare "Arcadia", Tel Aviv 1993 (Asociația scriitorilor) pentru cartea "Revolta sângelui";

Premiul "Irina Gorun", Tel Aviv, 1997 (A.C.M.E.O.R);

Premiul "Sara și Haim Ianculovici" pentru traducerea în limba germană a plachetei "Țara extremelor / Land der Extreme de către poetul Radu Bărbulescu;

Premiul Societății "Columna", Heidelberg, 1996-III;

Premiul "N. Palty-A.C.M.E.O.R., Tel Aviv, 1999 (pentru întreaga activitate literară și volumul "Amprente");

Alte premii: Sâmbătă 2 februarie 2002 cu prilejul premierei de gală a revistei "Boema Boema" a avut loc festivitatea de înmânare a "Oscarului Românesc".

Scriitoarea Bianca Marcovici a primit diploma pentru cartea anului: "Puterea Cuvintelor", editura "Minimum", 2001, Tel Aviv. Societatea Literară "Tibicus" din Iugoslavia-Uzidin a premiat-o pe poeta Bianca Marcovici cu premiul "1" pentru poezie la Concursul "Internațional de poezie" ce s-a desfășurat cu ocazia Festivalului Internațional de poezie, ediția VIII-a, Uzidin, 2001 (premiul i-a fost oferit în urma unui concurs sub motto și nu propunere prin asociații).

Poeta Bianca Marcovici a primit unul din premiile ce au fost acordate în cadrul "Festivalului internațional de creație literară" organizat de Centrul Cultural "Lucian Blaga" din Sebeș Alba. Distingițiile au fost oferite într-o sedință festivă la 14 Mai 2001. Poetei i s-a decernat premiul acordat de revista "Târnave" pentru ciclul de poezii "Puterea Cuvintelor".

site, <http://bianca.home.icq.com>.

# Cuprins

Substituit de prefața	
Retragerea în poem	
vocea interioară .....	9
scriu.....	10
arc voltaic .....	11
puterea cuvintelor .....	12
rediscurs .....	13
ce se aude .....	14
ca să vezi! .....	15
să gîndesc mai departe?.....	16
nici o monedă convertibilă .....	17
n-am scris .....	18
simt.....	19
nu vorbești despre tine .....	20
de tine nu se leagă.....	21
ștacheta.....	22
clipe de miere .....	23
antecedente .....	24
casele mele .....	25
împreună cu mine .....	26
neregușeală .....	27
singurătate .....	28
pe muchie de cuțit.....	29
azi sânt ingineră .....	30
durere .....	31
cartierul meu slut .....	32
cafeaua de dimineață.....	33
re-discursuri.....	34
casa ta,casa mea.....	37

în arenă .....	38
acropație.....	39
zăduf .....	40
de ce.....	41
chiar dacă mint .....	42
hai!.....	43
motto.....	44
configurație .....	45
am încălzit .....	46
dacă ai fi înțeles! .....	47
lecția atracției .....	48
eu cred .....	50
nuferi, gene poetice .....	51
tocmai aici.....	53
poeta .....	54
taie-mi toamnă.....	55
vacarmul.....	56
fug de nea.....	57
neascultare .....	58
lasă sensul lăuntric! .....	59
adieri de vânt.....	60
devieri .....	61
prietenie .....	62
clipa .....	63
bine, circarule! .....	64
cafeaua aburindă.....	65
rediscurs .....	66
rediscurs fără număr .....	67
așteptându-ți fructul .....	68
alt atentat.....	69
mă copleșești.....	70
preferata .....	71

aburi de femeie

solzi de sirenă .....	72
interferențe.....	73
trebuie să mai tac .....	74
te-am mințit .....	75
oboseala.....	76
29 februarie.....	77
sincopa .....	78
la noapte .....	79
deșertul oază .....	80
aburi de femeie .....	81
am avut un vis.....	82
matricea .....	83
voi gasi locul.....	84
magia lehamitei.....	85
transmisie directă.....	86
 Bio-Bibliografie.....	 87